Semana de la
Innovación y el Emprendimiento

IX ENCUENTRO

SOCIEDAD Y TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN

GENEALOGÍAS de la INNOVACIÓN

www.ciencia.cl/genealogias



60 ★ C H I L E ★ 70

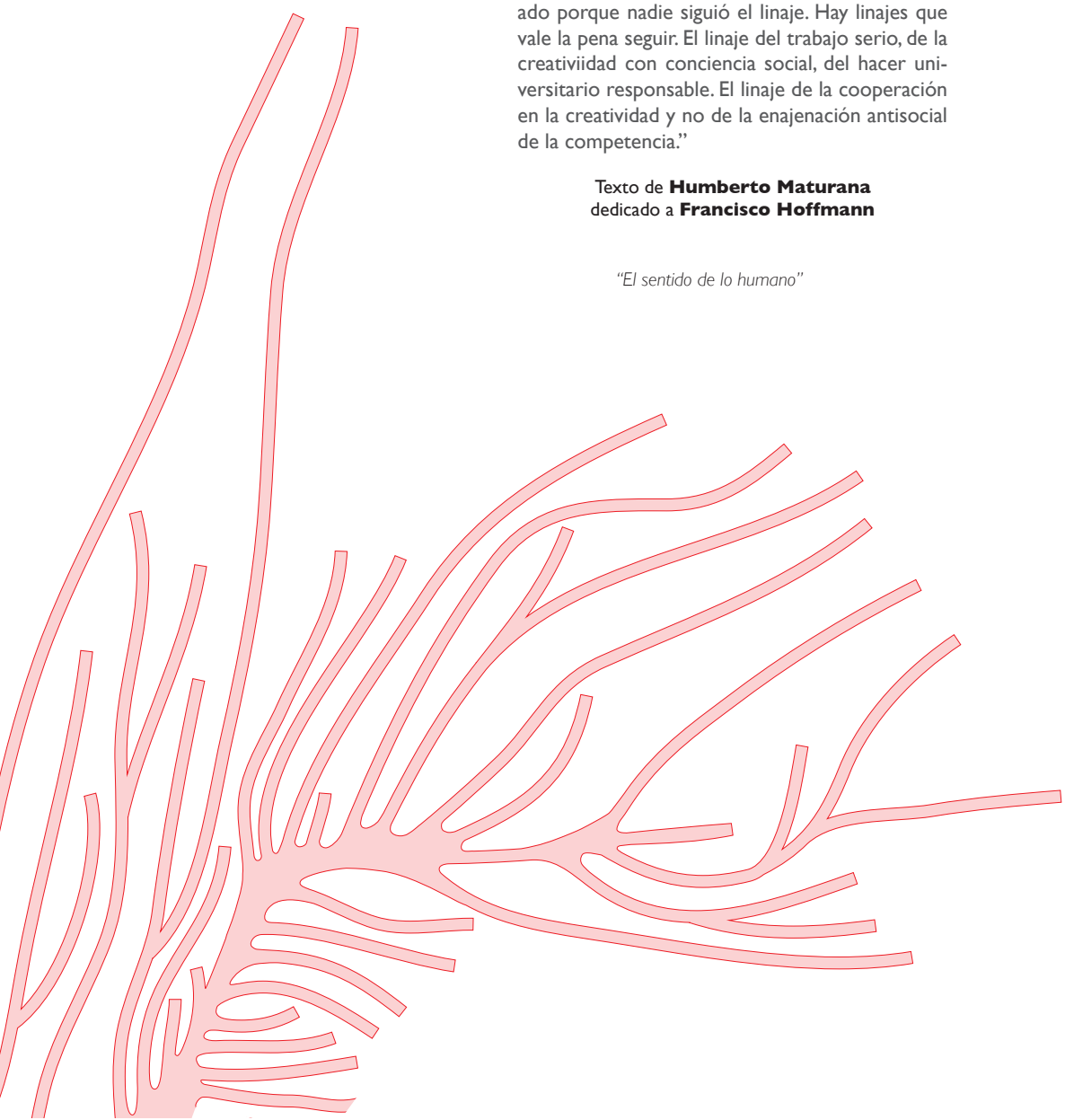
19 - 20 - 21 NOVIEMBRE 2008

Con/texto

"No sabemos hacer los muros incaicos porque el último albañil que podía hacerlos al vivir, murió, y con su muerte acabó un linaje de la historia humana. Tal vez si quedase algún relato.... tal vez si hubiese sobrevivido algún aprendiz. A nosotros en Chile nos puede pasar lo mismo: la falta de práctica genera el olvido y la muerte, el fin de la historia. Y cuando eso pasa, a veces un mundo se acaba de modo irrecuperable. Ese es nuestro riesgo, la muerte del presente en el olvido del pasado porque nadie siguió el linaje. Hay linajes que vale la pena seguir. El linaje del trabajo serio, de la creativiidad con conciencia social, del hacer universitario responsable. El linaje de la cooperación en la creatividad y no de la enajenación antisocial de la competencia."

Texto de **Humberto Maturana**
dedicado a **Francisco Hoffmann**

"El sentido de lo humano"



Presentación

NOTA DE PRENSA

El XI Encuentro Sociedad y Tecnologías de la Información dedicado a las "Genealogías de la Innovación en Chile" se realizará los días 19, 20 y 21 de Noviembre del 2008, y se desarrollará en la Universidad de Chile, la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional de Bellas Artes. Se trata de un evento único en su tipo por su carácter multidisciplinario e histórico que permitirá contextualizar el actual debate sobre la innovación respecto de la propia historia chilena reciente. Para ello, se ha invitado a un destacado grupo de protagonistas y especialistas en los procesos de innovación que de manera más importante han influído en la producción de conocimiento en la historia reciente de Chile: la década de los 60's. En él se tratarán temáticas como el surgimiento de un medio profesional de investigación científica y tecnológica, la importante expansión de las ciencias sociales y entidades de estudios públicos, el análisis de algunos destacados movimientos en la creación literaria y audiovisual, y un debate sobre este patrimonio cultural y el uso de tecnologías.

Entre los invitados es interesante destacar la presencia del Premio Nacional de Ciencias Naturales y fundador del Laboratorio de Fisiología Celular, Mario Luxoro, el Senador y ex Ministro, Fernando Flores, el profesor Carlos Vignolo, especialista en Innovación de la Universidad de Chile, Ricardo Baeza-Yates, Vicepresidente de Investigación de Yahoo!, la directora de la Biblioteca del Congreso Nacional, Soledad Ferreiro, la diseñadora Pepa Foncea, ex-colaboradora del area de diseño de INTEC, el profesor Samy Frenk, investigador en neurofisiología en la Universidad de Chile, Ignacio Aliaga, director de la Cineteca Nacional, y la profesora Soledad Bianchi, especialista en literatura chilena. El Encuentro se propone generar un punto de contacto entre los protagonistas y analistas del intenso proceso innovador del Chile de los 60's y las actuales generaciones de profesionales, para reflexionar a partir de la experiencia vivida cuáles son las características del proceso innovador, y cómo su fracaso o éxito suponen un desafío a la creatividad y a la capacidad de desarrollar colectivamente proyectos. El conocimiento directo de estas experiencias permitirá valorar nuestro patrimonio emprendedor y enlazar este capital con los proyectos e iniciativas que actualmente buscan desarrollarse en Chile. Estos objetivos hacen evidente un esfuerzo e interés por entender la genealogía innovadora de Chile que este Encuentro se propone iniciar.

Organiza: Universidad de Chile,
Centro de Investigación de la Web,
Departamento de Ciencia de la Computación
Colaboran: Biblioteca Nacional y
Museo Nacional de Bellas Artes
Con el Apoyo de: Innova Chile
Dirige el Encuentro Sociedad y Tecnologías de la Información:
Dr. Ricardo Baeza-Yates
(Universidad de Chile)
Dirigen el programa: Iván Orellana y
Mònica Gifreu, Urbmedia.

Este evento forma parte de:
Semana de la innovación y el emprendimiento 2008

19 - 20 - 21 NOVIEMBRE 2008

GENEALOGÍAS DE LA INNOVACIÓN EN CHILE - 60'S

www.ciencia.cl/genealogias

Tema 1

19 noviembre

INNOVACIÓN Y PARTRIMONIO

La construcción de una genealogía innovadora es una oportunidad para profundizar el conocimiento sobre obras, protagonistas, formas de compartir y relaciones sociales. Supone por una parte un esfuerzo histórico, vinculado a la misión patrimonial de preservar nuestra cultura, y por otra parte supone un importante aporte a cómo nos entendemos y asumimos los sujetos que activamos en cambio social en el presente. En esta sesión reflexionaremos sobre innovación, nuestro patrimonio cultural y social, y conoceremos perspectivas y experiencias para situarnos frente a las estrategias de cambio social y a la participación de las tecnologías en él. Para ello, se ha invitado a un conjunto de protagonistas y especialistas en procesos de innovación, patrimonio y tecnologías para elaborar conjuntamente una visión que sirva a nuestro país para enriquecer la interpretación de la innovación a partir de nuestra experiencia histórica reciente.

Tema 2

19 noviembre

INNOVACIÓN - LABORATORIOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

La construcción de la genealogía innovadora en Chile tiene un capítulo de especial importancia en el ámbito de la investigación, la ciencia y el desarrollo de nuevas formas de aplicar el conocimiento producido. La importancia de este capítulo radica en que la forma de innovar de los investigadores y científicos chileno de los años 60's es altamente creativa, y conocer estas experiencias ofrece un profundo fundamento y un conjunto de líneas de trabajo para un desarrollo de la investigación y de la innovación en numerosos sectores, y basado en experiencias desarrolladas en nuestro país. Al mismo tiempo, el conocimiento de los detalles que rodean las investigaciones, nos entregan elementos de gran valor a la hora de comprender que los procesos de investigación y de innovación más importantes no ocurren en un espacio social vacío sino en un espacio social activo, pleno de articulaciones que deben ser reconocidas y manejadas para lograr el avance y los resultados que la investigación puede ofrecer. Para el trabajo en esta sesión hemos invitado a importantes profesores e innovadores vinculados a interesantes programas de investigación que han tenido en la figura del laboratorio, una forma de organizar y manejar el trabajo productor de conocimiento.

Tema 3

20 noviembre

FUNDAMENTOS SOCIALES Y CULTURALES DE LA INNOVACIÓN

La genealogía innovadora chilena que proponemos trazar en este Encuentro se completa con esta sesión de trabajo dedicado a las ciencias sociales y a la cultura del Chile de los años 60's. Cuando se estudia este período aparece un vibrante espacio de trabajo y de proposiciones que se produjeron en el Chile de los 60's, y que constituye un momento muy destacado de la historia de las ciencias sociales y de la cultura a nivel internacional. Por este motivo conocer un panorama de este momento significa poder profundizar en los principales elementos sociales y culturales que conformaron un medio y un clima que transformó la sociedad y la cultura de la época.

19 - 20 - 21 NOVIEMBRE 2008

GENEALOGÍAS DE LA INNOVACIÓN EN CHILE - 60'S

www.ciencia.cl/genealogias

19 NOVIEMBRE

BIBLIOTECA NACIONAL
Sala América

09:00h
PRESENTACIÓN
IX Encuentro Sociedad y Tecnologías de Información

Ricardo Baeza-Yates
Iván Orellana

09:30h - 11:00h
SESIÓN INAUGURAL
"Innovación en Chile, visión desde la experiencia"

Carlos Vignolo

"Clima cultural y creación literaria en Chile 60's"

Soledad Bianchi

Descanso

11:30h - 14:00h
TEMA
"Patrimonio Cultural, Innovación y Tecnologías"

Ana Tironi
Marco Ortega
Soledad Ferreiro
Ricardo Baeza-Yates

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Sala Blanco

15:30h - 17:15h
TEMA
Innovación - Laboratorios y Grupos de Investigación Parte I

Samy Frenk
Mario Luxoro

Descanso

17:45h - 19:15h
TEMA
Innovación - Laboratorios y Grupos de Investigación Parte II

Juan Álvarez
Pepa Foncea
Alfonso Gómez

20 NOVIEMBRE

UNIVERSIDAD DE CHILE
Aula Magna

09:00h - 10:30h
TEMA
"Ciencias sociales y Cultura"

Por confirmar

10:30h - 11:45h
TEMA
"Imaginario colectivo y producción cultural"

Ignacio Aliaga
Felipe Alliende

Descanso

12:30h - 13:30h
TEMA
"Intensidad y atracción de las Ciencias Sociales en Chile"

Manuel Antonio Garretón

21 NOVIEMBRE

17:00h - 21:00h
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

CICLO AUDIOVISUAL

[+] Info
Actualizada y detallada en:

www.ciencia.cl/genealogias

Contacto: Centro de Investigación de la Web,

Iván Orellana - iiomm@urbmedia.com
Mònica Gifreu - mgifreu@urbmedia.com
Teléfono: 9784981

Inscripciones (cupos limitados):
Sara Quiñones - sarita@dcc.uchile.cl
Teléfono: 9784632

Expositores

Carlos Vignolo
Ingeniero Civil Industrial de la Universidad de Chile, con estudios de Post Grado en la Universidad de Sussex, en el Reino Unido. Cuenta con una larga e importante experiencia en el ámbito de la Innovación en Chile, demostrada en estudios e iniciativas como el "Club de Innovadores", o el diplomado en "Tecnologías de construcción del capital social", en el Depto. de Ingeniería Industrial de la Universidad de Chile.

Soledad Bianchi
Profesora de Literatura chilena en las Universidades de Chile y Diego Portales. Ha desarrollado estudios y publicaciones sobre la literatura y la poesía chilena, dentro de las cuales destacamos aquellas relacionadas con la producción literaria en la década de los 60: "Entre la lluvia y el arcoiris : algunos jóvenes poetas chilenos" (1983), "La memoria : modelo para armar : grupos literarios de la década del sesenta en Chile" (1995), o "Los que tuvimos un dia/ La capacidad de asombrarse (poesía de los años 60.. y algo más)"(2008).

Ana Tironi
Licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Directora de la Biblioteca Nacional de Chile. Coordinadora del portal www.memoriachilena.cl entre los años 2003 y 2006, y en el 2007 asumió como jefe de Colecciones Digitales en la misma institución. Anteriormente, ejerció como gerente de programación canal de cable cultural ARTV y como productora general del programa La Belleza de Pensar. En el ámbito de la investigación, ha publicado obras como, "La Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile durante los Años Treinta" (1981) o "Joaquín Luco. Dos Historias de Una Vida" (1991), entre otras publicaciones.

Marco Ortega
Coordinador de tecnologías en la División de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL). Como coordinador de esta area tecnológica de CEPAL compartirá con nostros la pregunta sobre de qué manera las redes de producción de conocimiento nos sirven para apoyar los modelos de desarrollo social.

Soledad Ferreiro
Directora de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Bibliotecóloga de la Universidad de Chile. Fue directora del Sistema de Servicios de Información y Bibliotecas (SISIB) de la Universidad de Chile; directora del Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Chile (SIBUC) y consultora independiente. Directora de proyectos tecnológicos e innovación para el desarrollo de bibliotecas públicas y privadas, con uso intensivo de nuevas tecnologías de información.

Ricardo Baeza-Yates
Vicepresidente de Investigación para Europa y Latinoamérica, liderando los laboratorios de Yahoo! Research en Barcelona, España y Santiago, Chile, supervisando además el laboratorio de Haifa, Israel. Hasta 2005 fue director del Centro de Investigación de la Web en el Departamento de Ciencias de la Computación de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile; y catedrático ICREA y fundador del Grupo de Investigación de la Web en el Dept. de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de la Universitat Pompeu Fabra en Barcelona, España.

Samy Frenk
Dentista e investigador en neurobiología en la Universidad de Chile. Cuenta con una interesantísima experiencia en el ámbito de la investigación en Chile, desarrollando trabajos y colaborando con Franz Hoffmann, Humberto Maturana o Francisco Varela, en un período histórico para la investigación. Desde la década de los 80's es especialista en Terapia Rolfing.

Mario Luxoro
Ingeniero químico y Doctor en Biología por la Universidad de Harvard. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ciencias el año 2000. Es una destacada figura de la investigación en biología con influyentes investigaciones y publicaciones en el ámbito de la neurofisiología. El Prof. Luxoro, junto a un destacado equipo profesional, realizaron el proyecto del Laboratorio de Fisiología Celular de Montemar en 1965, un proyecto científico de gran interés y valor para Chile.

Pepa Foncea
Diseñadora, desarrolla su actividad profesional en el ámbito del diseño gráfico, contando con una larga experiencia editorial. A fines de los años 60, Pepa Foncea y un grupo de estudiantes de diseño experimentan un profundo cambio con respecto a la profesión, lo que los lleva a buscar nuevos referentes y formas de trabajo. Esto deriva en el establecimiento de una colaboración profesional con Gui Bonsiepe y, posteriormente, con el Grupo de Diseño Industrial de INTEC (1968-1973).

Alfonso Gómez
Diseñador Industrial de la Universidad de Chile, Estudios de Post-Grado en Ergonomía, CNAM (Conservatorio de Artes y Oficios), Paris / Francia. 1er Año de D.E.A. en Ergonomía, (Diploma de Estudios Avanzados) Universidad de Paris XIII / Francia, Diseñador en INTEC / CORFO, Instituto de Investigaciones Tecnológicas, Santiago / Chile. Bajo la Dirección del experto aleman en Diseño Gui Bonsiepe. Profesor de Diseño en diversas universidades chilenas.

Juan Álvarez
Ingeniero en Computación de la Universidad de Chile, profesor del Departamento de Ciencia de Computación. El profesor Alvarez, junto a otra académicos de la Universidad ha profundizado en la historia de su disciplina en el país, presentando la historia de los origenes de la computacion en Chile, dentro de las dinámicas de investigación y modernización de la Universidad y de la tecnología en el Chile de los 60.

Ignacio Aliaga
Director de la Cineteca Nacional, y anteriormente fue Jefe del Departamento de Creación y Difusión Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Cuenta con una intensa experiencia en el sector de la creación audiovisual chilena, la cual nos ayudará a entender en la década de los 60.

Felipe Alliende
Profesor y escritor chileno. Estudió lenguas clásicas en universidades de Comillas (España) y de Roma. Se tituló como profesor de Castellano en la Universidad de Chile. En 1986 ganó el premio Marcela Paz. En 1988 se incorporó a la Academia Chilena de la Lengua. Trabajo en el Departamento de Estudios Humanísticos de la U. de Chile con colegas como R. Torreti, C. Huneeus, Nicanor Parra o Enrique Lihn.

Manuel Antonio Garretón
Sociólogo de la Universidad Católica de Chile, Doctor en Sociología en L'Ecole des Hautes en Sciences Sociales, Paris, Francia. Premio Nacional de Ciencias Sociales. Es un cientista social con una muy importante trayectoria en diferentes Universidades de Chile y del extranjero, publicando numerosos estudios en diferentes publicaciones internacionales y asesorando diferentes organizaciones públicas y académicas. Para este encuentro es especiamente importante por su experiencia como dirigente estudiantil en la década de los 60 y como activo cientista social que dirigió entidades como CEREN (Centro de Estudios de la Realidad Nacional) de la Universidad Católica de Chile.

Profesionales Colaboran:
Para el evento se ha contado con la generosa aportación, en cuanto criterio y relato testimonial, de los siguientes profesionales,: Pedro Sepúlveda (Profesor de ESADE, Barcelona, España), Guillermo Nuñez (artista), Ramón Castillo (Museo Nacional de bellas artes), Marjorie Peña, Daniela Schütte y Ana Tironi (Biblioteca Nacional), Dr. Juan Carlos Letelier (Biólogo, de la Universidad de Chile), Martín Hopenhayn y Marco Ortega (CEPAL), Dr. Armando Cisternas (Sismólogo, Universidad de Chile), Felisa Córdova (Ingeniero eléctrico, Universidad de Santiago), Sergio Salamó (Ministerio de Educación), Oscar Aguero (Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes), Ricardo Baeza-Yates (Ingeniero, Universidad de Chile) Carlos Vignolo (Ingeniero - Universidad de Chile), Claudio Naranjo (Médico y Terapeuta), Pepa Foncea (Profesora diseño gráfico)., Pancho Hoffmann, Soledad Bianchi (Profesora de literatura), Samy Frenk (Neurofisiólogo), Mario Luxoro (Ingeniero Químico - Biólogo), Ignacio Aliaga (Cineteca Nacional), Adriana Hoffmann (medioambiente), Manuel Antonio Garretón (Sociólogo), Marcelo Porta (Cineasta).

Ciclo Audiovisual

21 de Noviembre
Sala Enrique Sazié
Casa Central de la Universidad de Chile

Av. Bdo. O'Higgins 1058
Metro Universidad de Chile, Linea 1

Horario: de 17 a 21 hrs.

Selección de films

LA RESPUESTA - 1960

Dirigida por: Leopoldo Castedo
En la cámara: Sergio Bravo
65 min

Película documental realizada por Leopoldo Castedo para registrar los eventos derivados del terremoto de Valdivia en 1960. Se trata de un filme documental que narra los efectos y la dramática situación producida por las inundaciones generadas por el terremoto, y registra el impresionante proceso de salvamento impulsado para evitar la destrucción que producirían las aguas sobre la zona del río San Pedro. Vista a la distancia, esta obra es una reflexión sobre la reacción y organización de la sociedad frente a potencias de la naturaleza, como el terremoto de 9,5° registrado en Chile en 1960.

MONTEGRANDE_FRANCISCO VARELA - 2004

Dirigida por: Franz Riechle
80 min

Película documental sobre la vida de Francisco Varela, sus investigaciones y reflexiones sobre la vida y la sociedad. Se trata de un filme que recorre las mas importantes ideas de Varela, y que reúne en un conjunto de entrevistas a un destacado grupo de científicos, intelectuales y personalidades que conocieron y formaron parte de la vida de este importante investigador chileno. Entre otros participan Humberto Maturana, el Dalai Lama, Heinz Von Voerster, Evan Thompson, Samy Frenk, Hans Ulrcih Obrist y la familia de Francisco Varela.

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES del Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile 1958-1970

60 min

Se presentará una selección de filmes de esta innovadora escuela de cine que se desarrolló en Chile entre los 50's y 70's. Entre otros importantes cineastas formaron parte de ella Sergio Bravo, Pedro Chaskel, Héctor Ríos, y entre los cineastas formados en este centro podemos encontrar a Miguel Littin, Raúl Ruiz y Patricio Guzmán.

Con la colaboración de: Marcelo Porta,
CINETECA NACIONAL y CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN CHILE

ORGANIZA

ciwcl	CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA WEB **www.ciw.cl**
dcc	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN **www.dcc.uchile.cl**
Universidad de Chile	UNIVERSIDAD DE CHILE **www.uchile.cl**
urbmedia	URBMEDIA **www.urbmedia.com**

CON EL APOYO DE: InnovaChile CORFO

YAHOO! RESEARCH

COLABORA

Biblioteca Nacional de Chile	BIBLIOTECA NACIONAL **www.dibam.cl/ biblioteca_nacional**
memoria chilena	MEMORIA CHILENA **www. memoriachilena.cl**
Museo Nacional Bellas Artes	MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES **www.mnba.cl**

Chile 1960 - 1973 / DE LA POÉTICA A LOS SISTEMAS

GENEALOGÍAS DE LA INNOVACIÓN

Proceso abierto

Genealogías de la Innovación es un proyecto que propone encontrar e identificar el conjunto de relaciones básicas y generativas que produjo en el Chile en los años 60 y 70's la aparición y concentración de destacadas e importantes figuras intelectuales, y de los trabajos y obras que ellos desarrollaron. Este proceso innovador se extiende por numerosos campos de actividad intelectual y por eso lo extendemos entre la poética y los sistemas, para incluir una extensa gama de profesionales, desde artistas a científicos. Es importante destacar que, además, en muchos de ellos es comprobable el cultivo de una ética particular para ejercer la función de producir conocimientos como el respeto a los valores democráticos y humanistas.

Después de 30 o 40 años, muchos chilenos y personas de otros países, tenemos como referencia a éstas figuras intelectuales, de la ciencia, de la cultura, de la sociedad y de la tecnología del Chile de este tiempo. La obra e incidencia de ellos es comprobable. Si observamos este hecho con la mirada de nuestra época, podemos pensar que en Chile se produjo un importante proceso innovador, que dió forma, permitió y creó nuevas maneras de explicar, pensar y articular respuestas para la sociedad y para las personas. Se trata, visto con esta perspectiva histórica, de un extenso proceso de creación de conocimientos, que puede ser entendido como un patrimonio cultural y social de los chilenos.

Una de las preguntas más interesantes que surge es: ¿por qué ocurrió esto?

Debido a esta pregunta, y después de una etapa de estudio de varios años, surge nuestro interés por desarrollar una acción de análisis, reflexión, acumulación de datos, representación de relaciones, recolección de referencias y materiales (visuales, sonoros, filmes) que nos permita producir una visión articulada de este proceso.

Nuestra propuesta es hacer una genealogía, porque en todos los procesos sociales existe una importante relación humana, y nos parece significativo situar un proceso innovador como el que queremos estudiar, en un contexto de producción de conocimientos que no ocurre en un espacio vacío, sino en un contexto humano, social, político y cultural específico. La mayoría de estos intelectuales, reconocen pertenecer a un espacio de conocimiento en el cual se formaron, en el cual se nutrieron de valores, ideas, sentimientos y preguntas. Nos parece muy importante establecer como nexo organizador del análisis éste tipo de relaciones humanas y sociales: las de profesores y alumnos, las de colegas, las de los equipos de trabajo, las de apoyo de las instituciones a equipos y personas.

Igualmente, este proceso chileno tiene una fuerte variable internacional (ahora llamada brain circullation, circulación de cerebros): muchos de nuestros profesionales se formaron en el extrajero y de esta manera integraron al proceso chileno conocimientos, ideas, valores y habilidades de otros países y ambientes culturales. De la misma manera, y de manera directa en Chile, muchos profesionales extranjeros aportaron y participaron de este proceso (como Manuel Castells, Armand Mattelart, Paulo Freire, Stafford Beer, Gui Bonsiepe, Joan Garcés, entre otros). Además, con posterioridad a 1973, se produjo una muy importante salida de profesionales del país (por exilio o por propia opción), lo que permite pensar en una importante transferencia de conocimientos hacia otros países y regiones. Toda esta movilidad humana y social ha sido acompañada de la generación de una identidad "híbrida", que genera pertenencia con Chile y con otros países, la cual aporta al proceso una variable de diversidad importante de la identidad chilena. Por eso, también se integran en este proyecto, como efectos indesmentibles, los productos de esta hi-

bridación, el surgimiento de familias chileno-extranjeras, en las cuales se prolonga la identidad hacia nuevos formatos de pertenencia e inclusión.

Uno de los objetivos de hacer esta genealogía es por tanto avanzar en la comprensión de un período del cual tenemos el referente de personajes y obras, y de su grado de innovación, pero del que sería importante conocer datos de la estructura humana y social que lo soportaba, del modo en que Appadurai y Stenou (2001) hablan de la "infraestructura de la imaginación", que distinguen como un recurso principal de las sociedades contemporáneas.

Para organizar nuestro trabajo proponemos una metodología en principio sencilla: generar un banco de conocimientos acerca de personajes, obras, proyectos, equipos de trabajo, instituciones, y productos del trabajo de este período y de sus efectos. Proponemos también ordenar estos conocimientos en diferentes plataformas de conocimientos, cada una de ellas por ámbitos de actividad: artes y cultura; ciencia y tecnología; política, sociedad y ciencias sociales.

El proceso es abierto, cualquier persona o institución interesada en este proceso, en el mundo de generación de conocimientos en el Chile de los 60's a los 70's y en sus personas y obras, puede aportar su testimonio, referencias, ejemplos y efectos o consecuencias de todos ellos en diferentes ámbitos y países. También buscamos la participación de instituciones interesadas en este patrimonio cultural, su conocimiento, administración, protección y difusión.

El proceso de trabajo que proponemos permitirá proponer temas, generar debates, acumular información, conocer obras, trabajos y carreras, analizar influencias y efectos de los trabajos, atender a los aspectos humanos presentes en los procesos analizados (amistad, solidaridad, dificultades), y reunir material testimonial (en formato visual, sonoro, filmes) con los cuales se generará la base de conocimientos sobre este período y experiencia social. Posteriormente, esperamos poder generar representaciones acerca de todas las relaciones que podemos establecer entre todos los materiales reunidos, para lograr avanzar en contar con una representación de conjunto del período, y que permita reconocer de manera articulada cuales han sido las dinámicas, obstáculos y características presentes en este proceso de innovación social. Con estos dos resultados, se elaborarán informes finales en los cuales se expondrán y resumirán los elementos más destacados encontrados en este proceso, y que esperamos que sean un aporte para el conocimiento y para la reapropiación de un proceso de gran envergadura que se produjo en nuestro país. Y lo más importante: esperamos responder a la pregunta básica que antes hemos planteado: ¿por qué ocurrió esto en el Chile de los 60's al 1973?

Tenemos la convicción de que un trabajo con estos objetivos debería servir para producir una experiencia de difusión y educativa respecto de la capacidad de Chile en Innovación, aportando de esta manera una vía para la construcción de la identidad innovadora de Chile y de los chilenos.