

Chile 1960-1973  
De la poética a los sistemas:  
***Genealogías de la innovación***  
Proceso Abierto

*Genealogías de la Innovación* es un proyecto que propone encontrar e identificar el conjunto de relaciones básicas y generativas que produjo en el Chile en los años 60 y 70's la aparición y concentración de destacadas e importantes figuras intelectuales, y de los trabajos y obras que ellos desarrollaron. Este proceso innovador se extiende por numerosos campos de actividad intelectual y por eso lo extendemos entre la poética y los sistemas, para incluir una extensa gama de profesionales, desde artistas a científicos. Es importante destacar que, además, en muchos de ellos es comprobable el cultivo de una ética particular para ejercer la función de producir conocimientos como el respeto a los valores democráticos y humanistas.

Después de 30 o 40 años, muchos chilenos y personas de otros países, tenemos como referencia a estas figuras intelectuales, de la ciencia, de la cultura, de la sociedad y de la tecnología del Chile de este tiempo. La obra e incidencia de ellos es comprobable. Si observamos este hecho con la mirada de nuestra época, podemos pensar que en Chile se produjo un importante proceso innovador, que dió forma, permitió y creó nuevas maneras de explicar, pensar y articular respuestas para la sociedad y para las personas. Se trata, visto con esta perspectiva histórica, de un extenso proceso de creación de conocimientos, que puede ser entendido como un patrimonio cultural y social de los chilenos.

Una de las preguntas más interesantes que surge es: ¿por qué ocurrió esto?

Debido a esta pregunta, y después de una etapa de estudio de varios años, surge nuestro interés por desarrollar una acción de análisis, reflexión, acumulación de datos, representación de relaciones, recolección de referencias y materiales (visuales, sonoros, filmes) que nos permita producir una visión articulada de este proceso.

Nuestra propuesta es hacer una *genealogía*, porque en todos los procesos sociales existe una importante relación humana, y nos parece de gran importancia situar un proceso innovador como el que queremos estudiar, en un contexto de producción de conocimientos que no ocurre en un espacio vacío, sino en un contexto humano, social, político y cultural específico. La mayoría de estos intelectuales, reconocen pertenecer a un espacio de conocimiento en el cual se formaron, en el cual se nutrieron de valores, ideas, sentimientos y preguntas. Nos parece muy importante establecer como nexo organizador del análisis éste tipo de relaciones humanas y sociales: las de profesores y alumnos, las de colegas, las de los equipos de trabajo, las de apoyo de las instituciones a equipos y personas.

Igualmente, este proceso chileno tiene una importante variable internacional (ahora llamada *brain circulation*, *circulación de cerebros*): muchos de nuestros profesionales se formaron en el extranjero y de esta manera integraron al proceso chileno conocimientos, ideas, valores y habilidades de otros países y ambientes culturales. De la misma manera, y de manera directa en Chile, muchos profesionales extranjeros aportaron y participaron de este proceso (como Manuel Castells, Armand Mattelart, Paulo Freire, Stafford Beer, Gui Bonsiepe, Joan Garcés, entre otros). Además, con posterioridad a 1973, se produjo una muy importante salida de profesionales del país (por exilio o por propia opción), lo que permite pensar en una importante transferencia de conocimientos hacia otros países y regiones. Toda esta movilidad humana y social ha sido acompañada de la generación de una identidad "híbrida", que genera pertenencia con Chile y con otros países, la cual aporta al proceso una variable de diversidad importante de la identidad chilena. Por eso, también se integran en este proyecto, como efectos indelentables, los productos de esta hibridación, el surgimiento de familias chileno-extranjeras, en las cuales se prolonga la identidad hacia nuevos formatos de pertenencia e inclusión.

Uno de los objetivos de hacer esta genealogía es por tanto avanzar en la comprensión de un período del cual tenemos el referente de personajes y obras, y de su grado de innovación, pero del que sería importante conocer datos de la estructura humana y social que lo soportaba, del modo en que Appadurai y Stenou (2001) hablan de la "infraestructura de la imaginación", que distinguen como un recurso principal de las sociedades contemporáneas.

Para organizar nuestro trabajo proponemos una metodología en principio sencilla: generar un *banco de conocimientos* acerca de personajes, obras, proyectos, equipos de trabajo, instituciones, y productos del trabajo de este período y de sus efectos. Proponemos también ordenar estos conocimientos en diferentes *plataformas de conocimientos*, cada una de ellas por ámbitos de actividad: artes y cultura; ciencia y tecnología; política, sociedad y ciencias sociales.

*El proceso es abierto*, cualquier persona o institución interesada en este proceso, en el mundo de generación de conocimientos en el Chile de los 60's a los 70's y en sus personas y obras, puede aportar su testimonio, referencias, ejemplos y efectos o consecuencias de todos ellos en diferentes ámbitos y países. También buscamos la participación de instituciones interesadas en este patrimonio cultural, su conocimiento, administración, protección y difusión.

Este proyecto contará con una tecnología de participación abierta en la World Wide Web en la cual se entregarán orientaciones sobre el período, formatos de trabajo y colaboración, y se depositarán los materiales e información producida.

El proceso de trabajo que proponemos permitirá proponer temas, generar debates, acumular información, conocer obras, trabajos y carreras, analizar influencias y efectos de los trabajos, atender a los aspectos humanos presentes en los procesos analizados (amistad, solidaridad, dificultades), y reunir material testimonial (en formato visual, sonoro, filmes) con los cuales se generará la base de conocimientos sobre este período y experiencia social. Posteriormente, esperamos poder generar representaciones acerca de todas las relaciones que podemos establecer entre todos los materiales reunidos, para lograr avanzar en contar con una representación de conjunto del período, y que permita reconocer de manera articulada cuales han sido las dinámicas, obstáculos y características presentes en este proceso de innovación social. Con estos dos resultados, se elaborarán informes finales en los cuales se expondrán y resumirán los elementos más destacados encontrados en este proceso, y que esperamos que sean un aporte para el conocimiento y para la reapropiación de un proceso de gran envergadura que se produjo en nuestro país. Y lo más importante: esperamos responder a la pregunta básica que antes hemos planteado: ¿por qué ocurrió esto en el Chile de los 60's al 1973?

A partir de este trabajo y sus resultados se realizará en noviembre del 2008 un encuentro en Santiago de Chile que estará dedicado íntegramente a este tema: *Genealogías de la Innovación en Chile (1960-1973)* y que será la 9ª edición del Encuentro Sociedad y Tecnologías de la Información del Centro de Investigación de la Web de la Universidad de Chile.

Como resultado de este proceso abierto de trabajo se producirá un sitio web con la información generada y recolectada, se integrarán las representaciones visuales de las relaciones estudiadas (personas, obras, instituciones, equipos de trabajo), y se preparará una muestra o exposición con los materiales obtenidos.

Tenemos la convicción de que un trabajo con estos objetivos debería servir para producir una experiencia de difusión y educativa respecto de la capacidad de Chile en Innovación, aportando de esta manera una vía para la construcción de la identidad innovadora de Chile y de los chilenos.

Tenemos, por tanto, el agrado de invitarles a participar en este proyecto.

---

Organizadores:

El Encuentro Sociedad y Tecnologías de la Información es dirigido por el Dr. Ricardo Baeza, y este proyecto, *Genealogías de la Innovación en Chile (1960-1973)*, está dirigido por Iván Orellana.

Ricardo Baeza Yates es director de Yahoo! Research para América Latina y España y profesor de la Universidad de Chile, y su email es: [rbaeza@dcc.uchile.cl](mailto:rbaeza@dcc.uchile.cl)

Iván Orellana es director de CIDEA (Centro de Innovación y Desarrollo Económico de las Artes) y de Urbmedia, ambos en Barcelona, España, y su email es: [iiomm@urbmedia.com](mailto:iiomm@urbmedia.com)

Para ser incluidos como participantes en el proyecto o en la Jornada pueden enviar un email a los organizadores.